

NO LIGHT NO SIGHT

In Szene gesetzt: Licht für Booker . Agenturen . Bands . Solokünstler

INHALT

- 01 PROFIL
- 02 LICHTDESIGN
- 03 LICHTTECHNIKER
- 04 MATERIAL
- 05 TRANSPORT
- 06 WISSEN
- 07 PROBEBÜHNE
- 08 SHOP



Bildnachweise: S. 2/3: avopix.com, Hannu-Pekka Peuranen; S. 4: Britta Görtz; S. 5: MA Lighting International GmbH; S. 6: Moshpit Pictures, Michael Mai; S. 10 o.: Litecraft ZX.6 LED Strobe; S. 10 u.: Briteq BTX-Beam 5R; S. 11: Showtec Stage Blinder 2 DMX; S. 13: pexels.com, Tookapic; S. 16: Ilglito.de, Rouven Ziegler; S. 17: audiofanzine.com, fl9occasion; S. 19: MA Lighting International GmbH

Licht
braucht
Dunkelheit



01 PROFIL



NAME: Philipp Pascal Nürnberger
GEBOREN: 25.04.1990
ORT: Hannover
PULTE: MA Lighting, HOG, ChamSys, Daslight, Licon,..
ONPC: Adobe-Paket, Vectorworks, Web, Office,..
ABSCHLÜSSE: Abitur, B.A. VA-Management, VA-Kaufmann,
Elektrofachkraft, IPAF/Steigerschein (2018)

Luminis Stage Lighting ist Philipp Pascal Nürnberger.

Ich liebe große Shows und aufwändige Produktionen. Das Gefühl, wenn alles zum richtigen Zeitpunkt zusammenkommt. Wenn Sound, Performance und Licht eine Einheit bilden und aus einem Konzert eine Show machen. Mein Angebot richtet sich an Künstler, die Ihre Einzigartigkeit herauspolieren möchten. An Booker, deren Roster auf kleinen, mittleren und großen Bühnen stattfindet. An Agenturen, die Events veranstalten, die den Besuchern für immer in Erinnerung bleiben. An Verleiher die einen professionellen Kollegen brauchen.



Ein Musikinstrument, das
Licht macht: Der MA Lighting
CommandWing.



Punktgenau gesetzt:
Licht unterstützt Euch im Ausdruck
Eurer künstlerischen Vision.

Ein Scheinwerfer verhält sich zum Licht wie ein Mikrofon zur Stimme eines Sängers. Licht ist Mittel zum Ausdruck, der Scheinwerfer ein Werkzeug. Erst wenn Künstler, Show und Publikum eine untrennbare Einheit bilden, entstehen genau die magischen Momente, die uns allen für immer in Erinnerung bleiben. Dort, wo Licht in Szene setzt, beginnen die Leistungen von Luminis Stage Lighting.

DESIGN

Ich höre Eure Musik, ich lerne Euch kennen und verstehen. Ihr lasst mich an Eurer Vision teilhaben. Mit ersten Eindrücken und Grundideen treffen wir uns, damit ich ein Gefühl dafür bekomme, was jeder Eurer Songs für Euch ausdrückt. Dann beginnt die Arbeit. Was ist Euch wichtig? Was darf nicht fehlen? Stück für Stück übersetzen wir die Charaktere Eurer Songs in Licht.

VISUALISIERUNG

Ich erstelle eine 3D-Visualisierung Eurer Bühnenshow. Ihr gebt mir Rückmeldung. Wenn alles grob passt, treffen wir uns und schauen die Show gemeinsam auf einem großen Monitor an. Wir tauschen uns aus und ich übernehme Änderungen direkt mit dem angeschlossenen Lichtpult.

LICHTRIDER

Euer Design bekommt Ihr als Lichtrider im PDF-Format. Der technische Teil definiert genau, was für die Umsetzung Eurer Show im Venue vorhanden sein muss. Der Lichttechniker vor Ort kann das Lichtdesign aus dem Rider lesen, verstehen und entsprechend den örtlichen Gegebenheiten umsetzen.

02 LICHTDESIGN

Eine Veranstaltung beginnt bereits lang vor dem Einlass. Gute Planung verhindert Fehler und ermöglicht arbeiten im Flow. Nur dann merkt man einem Event nicht an, wie viel Arbeit hinter den Kulissen steckt. Ich arbeite professionell, zuverlässig und motiviert für meine Kunden.

PLANUNG

Veranstaltungstechnik-Dienstleister können Luminis Stage Lighting beauftragen, Teilbereiche oder das komplette Gewerk Lichttechnik zu planen. Ich erstelle für Eure Veranstaltung bzw. Bühne ein Lichtdesign oder passe es an die Rider der Bands an. Ich kalkuliere Kosten, benötigte Ressourcen und zeichne die Pläne.

AUFBAU

Ob eigenes Equipment oder vorhandene Technik: Ich packe an, baue die Bühne, hänge Lampen und programmiere das Lichtpult. Der Aufbau der Technik umfasst nicht nur die Arbeit mit Scheinwerfern, sondern auch die mit Ton- und Videotechnik sowie Rigging, sprich allen Bereichen der Veranstaltungstechnik.

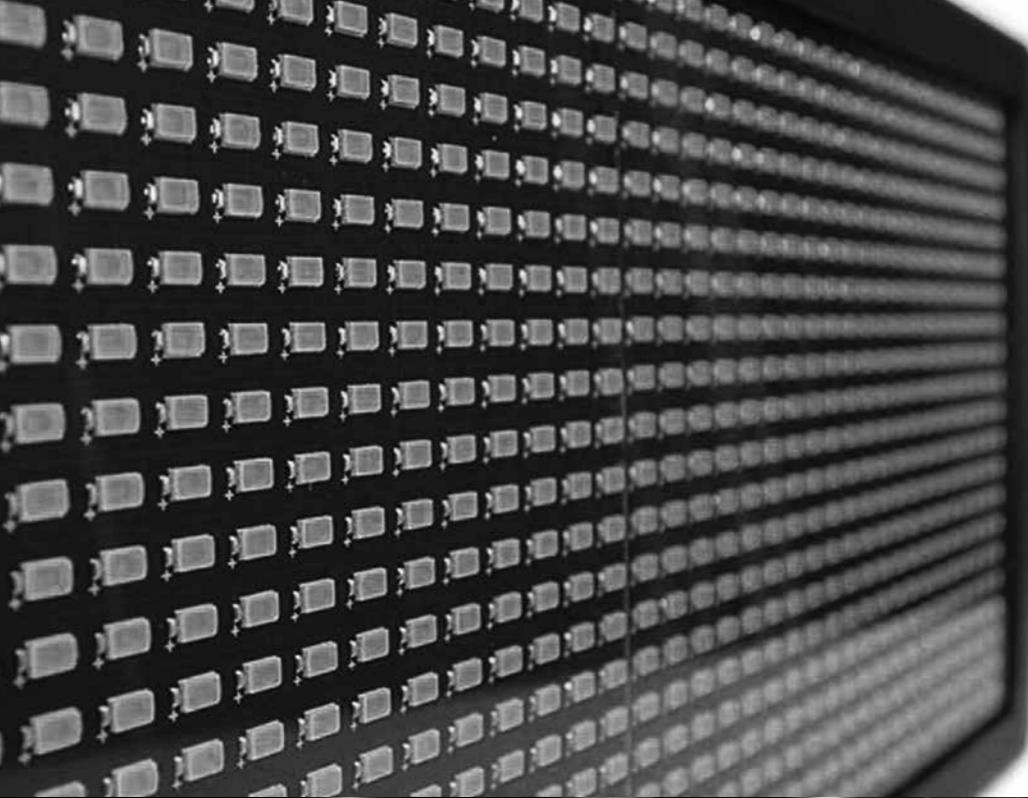
STEUERN

Ich bin überzeugter MA Lighting-User. Die Philosophie des Marktführers entspricht meiner: Hohe Flexibilität und größte technische Möglichkeiten für die Umsetzung von Ideen. Obwohl ich am liebsten mit meinem eigenen Lichtpult autark und in meiner gewohnten Umgebung programmiere, arbeite ich natürlich auch mit anderen Konsolen.

Als Lichttechniker baue ich die Scheinwerfer auf und bediene während der Show das Pult.

03 LICHTTECHNIKER

04 MATERIAL



LED-Stroboskope und LED-Pars für kleine Venues. Geringer Verbrauch bei hohem Wert für die Show.

Mein kleiner eigener Materialpool wächst ständig. Meine Scheinwerfer sind preisgünstig in der Miete und werden in praktisch jedem meiner Lichtdesigns verwendet. 2-Lite Blinder, LED-PARs, LED-Stroboskope und Beam Moving Heads werten Eure Show bei songdienlichem Einsatz deutlich auf. Kompaktheit und überschaubarer Stromverbrauch machen diese Lampen vor allem für das Touren durch kleine Clubs geeignet. Zusammen mit meinem Lichtpult und dem vorhandenen Licht im Venue könnt Ihr so auch auf diesen Bühnen Eurer Show Individualität verleihen.

Werden die Herausforderungen größer, verlasse ich mich auf mein Netzwerk professioneller Verleiher, die hochwertige Veranstaltungstechnik in passender Stück- und Wattzahl bieten.



Moving Heads mit einem engen 2°-Beam. Ich verwende Nachbauten des legendären Clay Paky Sharpy.



Blinder sind konventionelle Lampen, die Akzente betonen. Unverzichtbar für Livekonzerte.

Machen wir uns nichts vor: Die Transportfrage und Anfahrt zum Gig zu organisieren kann ganz schön Zeit fressen und nerven, wenn kein eigener Van vorhanden ist. Normale Autovermietungen können nicht unbedingt auf Bandbelange eingehen. Um Euch das Leben etwas leichter zu machen, könnt Ihr Euch von Luminis Stage Lighting deshalb auch einen Van leihen.

MIETEN

Ihr könnt meinen Transporter für Eure Tour mieten und damit selbst von Venue zu Venue fahren. Ihr könnt auch mich als Lichttechniker und mein Material mit hinzumieten. Bei großen Produktionen kann ich vor Euch und Eurem Wagen an der Location sein, aufbauen und die Show vorbereiten.

AUSSTATTUNG

Mein Van tankt Diesel mit grüner Plakette, hat 9 Sitzplätze, ist top gepflegt, sicher und regelmäßig gewartet. Die Ausstattung beschränkt sich auf das Wesentliche: Navi, Klimaautomatik, Radio mit CD, Klinkenanschluss und Bluetooth. Auf teuren Schnickschnack habe ich zugunsten Eurer Mietkonditionen verzichtet.

PLATZ

Mit dem langen Radstand ist genügend Platz für alle Instrumente. Auch ein Drumkit passt mit rein, Merchandise, Gepäck, Musiker und Bassisten, sowie ein kleines Lichtsetup. Die zulässige Gesamtmasse liegt bei 3,5 t, wofür ein normaler Führerschein Klasse B ausreicht.



Von A nach B. Und das preiswert,
sicher und komfortabel.

05 TRANSPORT

06 WISSEN

Es gibt unzählige verschiedene Scheinwerfer auf dem Markt und ebenso viele Varianten, Licht zu steuern. Die Basics bleiben jedoch immer dieselben. Ich biete Euch aufeinander aufbauende Workshops, in denen ich Euch die Grundlagen der Lichttechnik erkläre. Ich vermittele Euch direkt an und auf der Bühne das Know-how, das Ihr braucht, um eigenständig Lichtdesigns zu entwickeln und für Euch und Euer Budget passende Lösung zu finden.



Professionalität und Know-how beschränken sich nicht auf die großen Bühnen dieser Welt

PHYSIK UND PHYSIOLOGIE

Um Licht richtig einsetzen zu können, muss man wissen, wie es funktioniert. Man braucht dafür kein Physikstudium und kann ohne Vorkenntnisse anfangen, Licht zu begreifen. Insbesondere die Art und Weise der Wahrnehmung unserer Augen und die Wirkung von verschiedenen Farben stehen hier im Vordergrund.

LICHTQUELLEN UND BELEUCHTUNG

Trotz der unübersichtlichen Anzahl an verschiedensten Scheinwerfern sind die Unterschiede Ihrer Merkmale überschaubar. Ich erkläre Euch alles auf dem Weg von der Lichtquelle bis hin zur Emotion, die Licht erzeugt. Ihr lernt, welcher Scheinwerfer für welchen Zweck geeignet ist und was Lichtart und Lichtrichtung bedeutet.

STEUERUNG UND SHOW

Wenn alle Lampen aufgebaut sind, verlässt der Lichttechniker die Bühne und stellt sich hinter sein Pult. Welche Arten und Möglichkeiten gibt es, Scheinwerfer anzusprechen? Wie bereitet man ein Lichtpult für ein Konzerte vor? Wie funktioniert die Programmierung? Ich zeige Euch all das direkt im ‚Front of House‘.

PLANUNG UND AUTOMATION

Je aufwändiger und komplexer die lichttechnischen Abläufe einer Show werden, desto eher sind sie nicht mehr durch einen Operator punktgenau zu bedienen. Für diese Fälle gibt es Lösungen, die ein Vorprogrammieren und Abspielen der Lichtshow ermöglichen. Die Möglichkeiten dabei sind vielfältig, ich stelle die wichtigsten vor und erläutere, wann und wie sie eingesetzt werden können.

Auch wenn eine 3D-Visualisierung Eurer Bühne schon sehr realistisch ist, bleibt ein Unterschied zum Livebild. Alle Vorbereitungen, die am Rechner gemacht werden, bringen wir zum Abschluss auf eine Bühne, um alle Abläufe zu proben und ihnen den Feinschliff zu verpassen.

DAS RICHTIGE VENUE

In der Region Hannover gibt es dafür diverse Venues, eine Show unter Live-Bedingungen zu testen und zu optimieren. Angefangen bei 3x2 m Bühnen bis hin zur großen Halle. Ich kenne die Örtlichkeiten, bereite alles vor und kümmere mich um die komplette Kommunikation und technische Abwicklung. Wenn Ihr von weither anreist, kümmere ich mich auch gern um Eure Übernachtung. Das gilt ebenfalls für meine Workshops.

Ob Workshop oder Probe: Das Live-Gefühl auf der Bühne ersetzt keine Visualisierung



07 PROBEBÜHNEN

Luminis Stage Lighting bietet Euch kompetente, passgenaue und professionelle Dienstleistungen für Euren Weg nach oben. Ihr setzt Euch von der Masse ab, zeigt, wer Ihr seid und poliert Euer Alleinstellungsmerkmal heraus.

PRAKTISCH

Ich möchte Euch in dem Maße unterstützen, in dem Ihr mich braucht. In meinem Shop auf luminis-lighting.de findet Ihr alle Dienstleistungen, die Euch rund um die Themen Licht und Show nach vorn bringen. Über mein Fachgebiet hinaus vermittele ich Euch auch professionelle Fotografen, Tontechniker und Venues.

MODULAR

Ein einzelnes Konzert oder direkt eine ganze Tour: Mit dem Einkaufswagen könnt Ihr durch das Material stöbern, einen Van leihen, Euch ein Lichtdesign erstellen lassen oder nur ein paar Scheinwerfer mieten. Dabei hole ich Euch mit fairen Preisen an dem Punkt ab, an dem Ihr mit Eurer Band steht.

PERSÖNLICH

Ich prüfe Eure Zusammenstellung und melde mich bei Euch, um alles Weitere abzuklären und Termine zu vereinbaren. Eine enge Zusammenarbeit ist mir besonders wichtig, denn ich will Euch Künstlern zur Seite stehen und Euch dabei helfen aus Eurem Konzert eine Show zu formen.

08 SHOP

(Fast) alle Dienstleistungen, die Euren Bandalltag leichter machen, gibt es bei mir im Shop.

Store



Philipp Pascal Nürnberger
Lenastr. 8
30169 Hannover

+49 511 849 546 31
info@luminis-lighting.de